

國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10723740017	上課學制	大學部
課程名稱	油畫 (I I) Oil Painting (I I)	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L502	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期1第5節~第6節, 地點:L502 星期1第7節~第8節, 地點:L502
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10723740017		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

<p>◎系所教育目標：</p> <p>本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：</p> <p>(一) 增進視覺藝術創作專業能力 (二) 提昇數位藝術與設計專業知能 (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養 (四) 建立視覺藝術理論專業知能</p>			
◎核心能力			關聯性
1.中西繪畫之表現能力			關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力			關聯性稍強
3.數位藝術之創作能力			關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力			關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能			關聯性中等
6.藝術行政之專業知能			關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能			關聯性稍強
8.藝術史與藝術批評之專業知能			關聯性稍強
◎本學科學習目標：			
1 基本材料與工具的認識。			
2 描寫能力的訓練。			
3 了解技法運用的表現方式及實際練習各種技法的應用。			
◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01	當代油畫表現風格	課程介紹與油畫表現風格的賞析。	講授、討論。
02	直接畫法介紹	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	操作/實作、講授、討論。
03	直接畫法的運用	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直	操作/實作、討論。

		接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	
04	作品探討I	同學之間作品探討與分析	操作/實作、講授、討論。
05	直接畫法的運用	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	講授、討論。
06	直接畫法的運用	直接畫法 是利用油畫顏料的不透明性和覆蓋能力,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。它強調的是表現與“看”之間的直接對應和相關性。	講授、討論。
07	作品探討	同學之間作品探討與分析	操作/實作、講授、討論。
08	多層次畫法的運用	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,問單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
09	多層次畫法的運用	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,問單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
10	作品探討	同學之間作品探討與分析。	操作/實作、講授、討論。
11	多層次畫法的運用	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,問單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
12	多層次畫法的運用	多層次畫法 手續最複雜但是很適合高度精密的描繪,特色是物體的固有色相當鮮明,畫面也很乾淨,問單說就是分區塊畫,物件是分開進行的 比如說紅色的衣服,先上好紅色底再逐步化上暗色和亮色 過程中,要用乾淨的扇形筆不斷的讓它們融合 重複十幾次後再罩染。	操作/實作、講授、討論。
13	作品探討	同學之間作品探討與分析。	操作/實作、講授、討論。
		直接畫法與間接法混和運用	

14	直接畫法與間接法混和運用	是利用油畫顏料的透明性和不透明性,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。	操作/實作、講授、討論。
15	直接畫法與間接法混和運用	直接畫法與間接法混和運用 是利用油畫顏料的透明性和不透明性,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。	操作/實作、講授、討論。
16	直接畫法與間接法混和運用	直接畫法與間接法混和運用 是利用油畫顏料的透明性和不透明性,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。	講授、討論。
17	直接畫法與間接法混和運用	直接畫法與間接法混和運用 是利用油畫顏料的透明性和不透明性,用色彩直接塑造形體從而達到形色兼備的繪畫方法。	講授、討論。
18	作品探討	同學之間作品探討與分析。	講授、討論。

◎課程要求：

上課間的創作討論

◎成績考核

課堂參與討論10%

期中考20%

期末考40%

書面報告10%

口頭報告10%

操作/實作10%

補充說明：重視上課間同學之間的討論發言

◎參考書目與學習資源

- 方惠光著(2004)。20世紀新藝術的浪潮。台南市：國超。

- John Barger著，劉惠媛譯（1995）。影像的閱讀。台北市：源流出版。

- Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider (2002)。ART NOW。TASCHEN。

- Rosalind E. Krauss著，連德誠譯（1995）。前衛的原創性。台北市：源流出版。

- Michael Rush (2002). Nuevas Expresiones Artísticas a Finales del Siglos XX. 西班牙、巴塞隆納：Destino.

◎教材講義

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。